



HANDBALL w obiektywie

KONKURS FOTOGRAFII PIŁKI RĘCZNEJ

„**Handball w obiektywie – konkurs fotografii piłki ręcznej**” to ogólnopolski konkurs fotograficzny, którego tematyką jest piłka ręczna. Jest on skierowany zarówno do profesjonalistów, jak i amatorów. Nagrody zostaną wręczone w trzech kategoriach – „*W akcji*”, „*Poza boiskiem*” oraz „*Piłka Ręczna*”. Dwie pierwsze skierowane są do profesjonalistów i dotyczą zdjęć wykonanych w trakcie meczów: **PGNiG Superligi, pierwszej i drugiej ligi, meczów polskich drużyn w europejskich pucharach, piłki ręcznej plażowej lub kadry Polski**. Na meczach **krajowych** oraz **poza granicami kraju**. Dotyczy to zespołów **męskich oraz żeńskich**. W trzeciej kategorii swoje prace mogą nadesłać także amatorzy, a zdjęcia mają nawiązywać do szeroko rozumianego tematu piłki ręcznej.

Dodatkowo przyznane będą trzy wyróżnienia specjalne: „Najlepsze zdjęcie reprezentacji Polski”, „najlepsze zdjęcie PGNiG Superligi mężczyzn” oraz „najlepsze zdjęcie piłki ręcznej plażowej”.



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT TECHNICZNY



PATRONAT HONOROWY



Bogdan Wenta

hummel®

REGULAMIN KONKURSU

INFORMACJE OGÓLNE

§ 1

Konkurs Fotografii Piłki Ręcznej „HANDBALL w obiektywie”, nazywany dalej Konkursem, to ogólnopolski konkurs fotografii związanej z piłką ręczną.

§ 2

Organizatorem Konkursu jest: Wojciech Staniec HANDBALLNEWS.pl – nazywany dalej w Regulaminie jako Organizator.

Patronat techniczny nad Konkursem oficjalnie obejmują: HANDBALLNEWS.pl, ABMprojekt, Patryk Ptak Photography.

Patronat Honorowy: Bogdan Wenta, Związek Piłki Ręcznej w Polsce, PGNiG Superliga, PGNiG Summer Superliga, HUMMEL POLSKA.

§ 3

Uczestnikiem Konkursu może być każda osoba pełnoletnia, która zgłosi co najmniej jedną fotografię, zgodnie z zapisami tego Regulaminu. Weryfikacji Uczestników oraz prac dokonuje Organizator Konkursu.

§ 4

W Konkursie udział mogą zgłosić fotografowie profesjonalni (osoby wykonujące zawód fotografa, publikujące swoje zdjęcia) w kategoriach:

- „**W AKCJI**” – (wszystko co się dzieje na oraz przy parkiecie boiska)

- „**POZA BOISKIEM**” – (poza parkietem boiska w trakcie meczu, tuż przed nim lub tuż po)

oraz amatorzy (osoby fotografujące hobbystycznie, nie wykonujące zawodu fotografa) w kategorii:

- „**PIŁKA RĘCZNA**” – temat szeroko rozumianej piłki ręcznej.

Dwie pierwsze skierowane są do profesjonalistów i dotyczą zdjęć wykonanych w trakcie meczów: **PGNiG Superligi, pierwszej i drugiej ligi, meczów polskich drużyn w europejskich pucharach, piłki ręcznej plażowej lub kadry Polski**. Na meczach **krajowych** oraz **poza granicami kraju**. Dotyczy to zespołów **męskich oraz żeńskich**. W trzeciej kategorii swoje prace mogą nadesłać także amatorzy, a zdjęcia mają nawiązywać do szeroko rozumianego tematu piłki ręcznej.

Dodatkowo spośród tych prac przyznane będą trzy wyróżnienia specjalne: „najlepsze zdjęcie reprezentacji Polski”, „najlepsze zdjęcie PGNiG Superligi mężczyzn” oraz „najlepsze zdjęcie piłki ręcznej plażowej”.

§ 5

Warunkiem udziału w Konkursie jest wysłanie fotografii, zgodnych z wymogami Regulaminu, do Organizatora Konkursu, na e-mail konkurs@handballwobiektywie.pl, od dnia **17 października 2017 roku** do dnia **15 listopada 2017 roku**, wraz z formularzem zgłoszenia.

§ 6

Do Konkursu zakwalifikowane zostaną wyłącznie fotografie wykonane między **1 sierpnia 2016 roku a 31 sierpnia 2017 roku**.

§ 7

Do każdej kategorii Konkursu, Uczestnik może zgłosić maksymalnie **po dwie fotografie**.

Dana fotografia może zostać zgłoszona **tylko raz i tylko do jednej kategorii**.

§ 8

Warunkiem zakwalifikowania fotografii do Konkursu jest wypełnienie przez Uczestnika **formularza zgłoszeniowego**, do pobrania na stronie www.handballwobiektywie.pl i wysłania go wraz ze zgłaszanymi fotografiami. Uczestnictwo w Konkursie oznacza, że Uczestnik akceptuje postanowienia niniejszego Regulaminu.

DANE TECHNICZNE FOTOGRAFII

§ 9

Wszystkie fotografie Uczestnicy Konkursu zobowiązani są przesłać wyłącznie w wersji cyfrowej.

- ✓ JPG bez kompresji z jakością minimum 9 (70%), w kolorze lub wersji monochromatycznej,
- ✓ dłuższy bok 2000 px,
- ✓ rozdzielczość 300 dpi, w formacie RGB.
- ✓ Każda pojedyncza fotografia musi mieć własną nazwę (bez polskich znaków), według poniższego schematu:

nazwakategorii_numerzdjecia_imie_nazwisko

przykład: waktji_1_jan_kowalski.jpg

Fotografie niespełniające powyższych wymagań będą dyskwalifikowane.

§ 10

Ingerencja graficzna w fotografie przesłane na Konkurs może polegać jedynie na działaniach zmiany kadru, rozjaśnianiu, redukcji koloru, zmiany kontrastu lub przyciemnianiu, jednakże działania te nie mogą wpływać na merytoryczne cechy fotografii. Wszelkie inne zmiany, jak fotomontaż i manipulacja cyfrowa, są niedopuszczalne, a fotografie takie będą dyskwalifikowane. W razie wątpliwości co do autentyczności fotografii Uczestnik ma obowiązek przedstawić Organizatorowi Konkursu i Jury plik źródłowy danego zdjęcia. Jeżeli nie będzie w stanie tego zrobić, jego udział w Konkursie może zostać zdyskwalifikowany.

§ 11

Prace można nadsyłać w trzech kategoriach (w każdej maksymalnie po dwie), wymienionych w §4 Regulaminu.

NAGRODY

§ 12

W konkursie przyznane zostaną atrakcyjne upominki rzeczowe ufundowane przez patronów honorowych:

- ◆ Dla zwycięzcy w kategorii „W AKCJI”
- ◆ Dla zwycięzcy w kategorii „POZA BOISKIEM”
- ◆ Dla zwycięzcy w kategorii „PIŁKA RĘCZNA”

Ponadto z tych trzech kategorii wyróżnione zostaną także trzy dodatkowe prace:

- ◆ wyróżnienie specjalne za zdjęcie reprezentacji Polski w piłce ręcznej
- ◆ wyróżnienie specjalne za zdjęcie z PGNiG Superligi mężczyzn
- ◆ wyróżnienie specjalne za zdjęcie z piłki ręcznej plażowej.

§ 13

Każdy Uczestnik Konkursu może zdobyć tylko jedną nagrodę.

JURY

§ 14

W celu wyłonienia laureatów Konkursu Organizator powołuje Jury, w którego skład wchodzi doświadczone osoby, związane z piłką ręczną i fotografią sportową:

- ♦ **Wojciech Staniec** – założyciel i redaktor naczelny Handballnews.pl. Dziennikarz sportowy, piłką ręczną interesuje się już od szesnastu lat, a od ośmiu o niej pisze. Zasiadał w Kapitułe Gali PGNiG Superligi. Współpracował z wieloma portalami sportowymi, pracował także w radiu.
- ♦ **Anna Benicewicz-Miazga** – artysta fotografik, grafik. Prezes Regionu Świętokrzyskiego Fotoklubu RP oraz CKfoto.pl. Z fotografią zawodowo związana od osiemnastu lat, a z fotografią piłki ręcznej od dziewięciu lat. Fotograf oraz grafik, od lat współpracujący z Vive Tauronem Kielce oraz z agencjami fotografii sportowej. Uczestniczka wielu wystaw międzynarodowych, za swoje osiągnięcia otrzymała międzynarodowy tytuł Artiste FIAP (AFIAP). Ma na koncie liczne publikacje książkowe, albumowe i prasowe, w Polsce i za granicą.
- ♦ **Patryk Ptak** – artysta fotografik. Członek założyciel CKfoto.pl. Z fotografią sportową zawodowo związany od 10 lat. Fotograf od lat współpracujący z Vive Tauronem Kielce, Koroną Kielce czy AMG Driving Academy. Ma na koncie liczne publikacje książkowe, albumowe i prasowe. Specjalizuje się w reportażach, sesjach sportowych oraz fotografii motoryzacyjnej.
- ♦ **Grzegorz Trzpil** – fotograf, grafik, entuzjasta piłki ręcznej. Tym pięknym sportem zainteresował się kibicując w Puławach miejscowej Wiśle, a później Azotom. Handball fotografuje od 2011 roku. Z takim samym entuzjazmem podchodzi do rozgrywek juniorskich jak i finałów Mistrzostw Świata czy Europy. Ma za sobą prace już na dziesięciu takich imprezach. Od 2013 roku współpracuje ze Związkiem Piłki Ręcznej w Polsce i klubami męskiej i żeńskiej Superligi. Mocno zaangażowany jest także w Piłkę Ręczną Plażową i fotografuje cykl Mistrzostw Polski w tej dyscyplinie od pięciu lat. Ma na swoim koncie szereg publikacji zdjęć piłki ręcznej w Polsce i za granicą.
- ♦ **Tomasz Niestuchowski** – fotoreporter z wieloletnim doświadczeniem. Od 24 lat na stałe związany jest z Gazetą Wyborczą oddział Płock. Fotografował mecze piłki ręcznej, zarówno halowej jak i plażowej, na poziomie ligi krajowej oraz w Lidze Mistrzów. W kraju i za granicą. Zdjęcia były publikowane licznych wydawnictwach. W swoim dorobku ma wiele reporterskich wystaw fotograficznych o różnej tematyce. Nie zbrakło wystaw ściśle dotyczących sportu, tj. piłki ręcznej plażowej.

§ 15

Wyniki obrad Jury będą ogłoszone po **10 grudnia 2017** roku. Po tym terminie na stronie konkursu zostaną opublikowane zwycięskie prace, a następnie wysłane zostaną upominki. Zwycięzcy zostaną powiadomieni o tym indywidualnie.

§ 16

Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają weryfikacji.

PRAWA AUTORSKIE

§ 17

Zgłoszenie fotografii do Konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem, że wysłane przez Uczestnika fotografie nie narusza praw osób trzecich, a rozpowszechnienie tych fotografii nie będzie prowadziło do naruszenia prawa do ochrony wizerunku osób na nich przedstawianych. Odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich, które mogłyby zostać skierowane do Organizatorów Konkursu, przyjmuje na siebie Uczestnik Konkursu.

§ 18

Uczestnik Konkursu udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej, uprawniającej Organizatora do korzystania z przesłanych fotografii na wszystkich polach eksploatacji, umożliwiającym przeprowadzenie konkursu oraz jego reklamę w tej i kolejnych edycjach, a w szczególności obejmującej uprawnienie do: utrwalania, zwielokrotnienia wszelkimi technikami, wprowadzenia do pamięci komputera, publikacji w materiałach Organizatora. Uczestnicy udzielają też zgodę na przekazanie przez Organizatora sublicencji podmiotom trzecim, w celu informacyjnym i promującym Konkurs.



§ 19

W konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Handballnews.pl, osoby publikujące w portalu zdjęcia, członkowie Jury oraz ich najbliższe rodziny.

INFORMACJE KOŃCOWE

§ 20

Zgłoszenie zdjęć do Konkursu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie danych osobowych uczestnika Konkursu, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych. Dane osobowe uczestników Konkursu będą przechowywane i przetwarzane w siedzibie Organizatora, wyłącznie na potrzeby wykonania postanowień niniejszego Regulaminu oraz w celu przesyłania uczestnikom materiałów informacyjnych o kolejnych edycjach. Każdy uczestnik ma prawo wglądu do swoich danych i do ich poprawiania.

§ 21

Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie.



Bogdan Wenta

